



## MANUAL DO CANDIDATO

# Processo Seletivo 2014

INSCRIÇÕES DE 8/7 A 2/9 | CURSOS GRATUITOS



INFORMAÇÕES

[institutomais.org.br](http://institutomais.org.br)  
[spescoladeteatro.org.br](http://spescoladeteatro.org.br)



## **ATENÇÃO!**

**As informações  
contidas neste manual  
não substituem o  
Edital do Processo  
Seletivo**

## **SUMÁRIO**

<b>Mensagem.....</b>	<b>2</b>
<b>A SP Escola de Teatro.....</b>	<b>3</b>
<b>Cursos oferecidos.....</b>	<b>3 – 5</b>
Vagas, descrição dos cursos, coordenadores	
<b>Calendário.....</b>	<b>6</b>
<b>Inscrições.....</b>	<b>7 – 8</b>
Período, taxa de inscrição, reduções e isenções e efetivação da inscrição	
<b>Informações sobre as avaliações – 1ª e 2ª momentos.....</b>	<b>9 – 10</b>
Convocação sobre as avaliações, calendário, estrutura e informações sobre a realização	
<b>Divulgação dos resultados e matrículas.....</b>	<b>11</b>
Datas das chamadas, local e documentos exigidos para a matrícula	
<b>Perguntas frequentes.....</b>	<b>12</b>

## **Bem-vindo à SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**

### **Um cenário auspicioso em que artistas formam artistas. Uma escola de teatro para todos.**

Caro candidato,

Você está concorrendo a uma vaga em um dos mais concorridos processos seletivos do País. Fazer parte da SP Escola de Teatro, que prima pelo rigor e pela excelência, é primeira das muitas conquistas que esperamos que alcance, com seu esforço, dedicação e compromisso.

A **SP Escola de Teatro**, instituição da Secretaria de Estado da Cultura, dispõe de infraestrutura rara e propiciadora para uma prática pedagógica de longo prazo e propõe novos desafios para o ensino das artes cênicas no Brasil.

Nosso projeto se inspira e se orienta a partir de três pensadores: o educador brasileiro Paulo Freire, o geógrafo, também brasileiro, Milton Santos, e o físico e ambientalista austríaco Fritjof Capra.

De Paulo Freire adotamos a pedagogia da autonomia, segundo a qual “quem ensina aprende ao ensinar, e quem aprende ensina ao aprender”, em sincronia com a visão dialética de suas propostas educativas.

Em Milton Santos buscamos a noção de território e de espacialização, que entende o lugar, seja público ou privado, como o “espaço do acontecer solidário”, ao contrário da lógica capitalista dos dias atuais.

E de Fritjof Capra nos interessa a visão sistêmica do processo cognitivo, cuja abordagem absorve o todo sem abortar as particularidades que a oxigenam.

Em nossas três sedes (**Brás, Roosevelt e Ateliê**), oferecemos, além dos oito Cursos Regulares (Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Humor, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco), cursos de Extensão Cultural e a possibilidade de participar de intercâmbios e de se candidatar a bolsas, oferecidas pelo Programa Kairós.

Estudar na SP Escola de Teatro é fazer parte de uma instituição que pondera o papel social das artes do palco e que valoriza a emancipação criadora, o pensamento crítico e a confluência de talentos e poéticas em detrimento da relação hierárquica e do pendor acumulativo temporal que costumam minar as bases educacionais.

Você estará em contato com os mais importantes profissionais e artistas das artes do palco e contará com apoio de toda a equipe da SP Escola de Teatro, que atua para manter e garantir a qualidade e a excelência de nossos cursos.

Sua jornada será de dois anos de muita atividade, muito suor e, claro, muitas alegrias. Certamente, uma experiência transformadora.

E, na esperança de em breve compartilhar tudo isso com você, desejo boa sorte no Processo Seletivo. Nos vemos em 2014!

**Ivam Cabral**  
**Diretor executivo**

## A SP Escola de Teatro

Localizada na capital do Estado de São Paulo, a **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco** propõe novos desafios para o ensino das artes cênicas no Brasil, sob novos prismas relacionados à formação artística.

No portal da Escola você conhecerá a história da Instituição, as propostas artísticas e pedagógicas dos Cursos Regulares e todas as outras ações desenvolvidas pela Escola.

**MAIS INFORMAÇÕES**  
[www.spescoladeteatro.org.br](http://www.spescoladeteatro.org.br)

### Cursos oferecidos

Os Cursos Regulares têm duração de dois anos e carga horária de 1.920 horas. Cada curso possui duas turmas, uma matutina e outra vespertina. As aulas da turma matutina são ministradas de terça-feira à sexta-feira das 9h às 13h e aos sábados das 9h às 18h30. As da turma vespertina de terça-feira à sexta-feira das 14h30h às 18h30h e aos sábados das 9h às 18h30h.

São 25 aprendizes em cada turma, exceto no curso de Direção, que oferece 20 vagas em cada turma.

### Quadro de vagas do Processo Seletivo 01/14

CURSOS	PERÍODOS	VAGAS
Atuação	Matutino/Vespertino	19
Cenografia e Figurino	Matutino/Vespertino	12
Direção	Matutino/Vespertino	10
Dramaturgia	Matutino/Vespertino	10
Humor	Matutino/Vespertino	22
Iluminação	Matutino/Vespertino	18
Sonoplastia	Matutino/Vespertino	14
Técnicas de Palco	Matutino/Vespertino	13

### Descrição dos Cursos Regulares

#### I - Atuação

Coordenador: Francisco Medeiros

O curso de Atuação se destina à formação de atores-criadores. Entenda-se como ator-criador o atuante da cena ao vivo, que alia o caráter propositivo de suas ações ao constante aprimoramento da qualidade de presença. Está previsto o contato com os fundamentos do trabalho de corpo, voz, análise de textos, através de procedimentos teórico-práticos e em diálogo com as formulações vindas das demais áreas das artes do

palco. Estudos de textos teóricos e experiências práticas acerca da relação do artista contemporâneo com o mundo são a base do trabalho de formação. Enfatiza-se a formação do artista alerta e em permanente prontidão e estado de jogo para confrontar-se e responder criativamente às questões nascidas de sua relação com o ambiente em que vive.

## **II - Cenografia e Figurino**

Coordenador: J. C. Serroni

Com base em conhecimentos fundamentais da área, o curso de Cenografia e Figurino possibilitará o ingresso profissional nesse universo. O curso, além do teatro, abrangerá também o estudo das cenografias de áreas como cinema, televisão, exposições, eventos, dança, ópera, entre outras. As aulas teóricas e práticas são complementadas por experimentos cênicos e contato com diversos profissionais experientes do setor.

## **III - Direção**

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

O curso tem como proposta preparar encenadores com visão crítica e ampla sobre a sociedade e o fazer teatral. Formará encenadores que saibam lidar com todos os âmbitos da encenação e ordenar o fluxo de trabalho do processo de criação teatral através de uma expressão teatral singular e oriunda de ações com as outras áreas das artes do palco. Abordará o estudo e a experimentação de diversas linguagens cênicas. O candidato deverá comprovar experiência de 5 (cinco) anos de atividade teatral por intermédio de um currículo circunstanciado, a ser apresentado na data da entrevista.

## **IV - Dramaturgia**

Coordenação: Marici Salomão

O curso se destina à formação de novos dramaturgos, em vários modos de produção textual, dos singulares aos colaborativos. Estimula uma visão crítica sobre o papel do artista no mundo. Equilibra teoria, técnica e prática, incluindo conteúdos que compõem a base de criação para outras mídias. Os textos criados pelos aprendizes são analisados em grupo e em plantões individuais, com dramaturgos especializados, e podem vir a ser publicados, lidos publicamente e/ou encenados. O curso também oferece estudos teóricos e práticos sobre dramaturgismo.

## **V - Humor**

Coordenação: Raul Barretto

O curso tem como proposta a formação de humoristas e comediantes, capacitando-os para a atuação cômica. O estudo de arquétipos, criação de personagens cômicas e a elaboração de uma dramaturgia cômica são enfatizados no desenvolvimento das propostas práticas e teóricas do curso. Busca-se um ator-criador que contextualize sua obra e compreenda a dimensão histórica da função social do riso. O aprendizado estará sintonizado com o fazer e o saber teatral de seu tempo em diálogo com as outras áreas das artes do palco.

## **VI - Iluminação**

Coordenação: Guilherme Bonfanti

O curso tem como proposta qualificar aprendizes interessados na iluminação dentro do âmbito das artes do palco. Um dos seus propósitos é unir tecnologia de ponta com o que existe de mais artesanal nas maneiras de utilizar a iluminação, ressaltando a criatividade do técnico-artista e as alternativas na concepção de luz. Por meio da educação do olhar, promoverá a aproximação com áreas importantes para a formação do artista da luz, em especial, as artes visuais, o cinema e a música.

## **VII - Sonoplastia**

Coordenação: Raul Teixeira

O curso enfatiza conhecimentos ligados à comunicação pelo som visando a prática de criação e execução de trilhas sonoras. Os estudos teóricos e práticos envolvem diferentes meios de produção de som, música, ruídos e corpo. As propostas contemplam áreas como: dramaturgia sonora, teoria musical, tecnologia aplicada ao som e repertório, além de ateliês e práticas sonoras em composição, foley, gravação, edição, desenho de som, mixagem e sonorização de espaços.

## **VIII - Técnicas de Palco (Cenotecnia)**

Coordenação: J. C. Serroni

O curso está voltado para a formação do técnico de palco, profissional que trabalha nos bastidores do teatro, auxiliando na construção e funcionamento do espetáculo. O técnico de palco pode atuar como cenotécnico, diretor de cena, contrarregra, aderecista ou maquinista de espetáculos. A formação do profissional contempla teoria e prática em ateliês e a participação em experimentos cênicos. Além dos quatro semestres com aulas presenciais, é obrigatório estágio em teatros e/ou produções artísticas.

## **ATENÇÃO AO CALENDÁRIO!**

**Em nenhum dos  
momentos serão  
fornecidas informações  
por telefone.**

**Em caso de dúvidas  
acesse o Edital em  
[www.institutomais.org.br](http://www.institutomais.org.br)**

- **08 de julho a 02 de setembro de 2013**  
Período de inscrições pela internet no Instituto Mais
- **08 de julho a 15 de julho de 2013**  
Período de solicitação para redução/isenção da taxa de inscrição
- **10 de setembro de 2013**  
Divulgação do local para realização do Primeiro Momento
- **15 de setembro de 2013**  
Realização das Avaliações do Primeiro Momento
- **08 de outubro de 2013**  
Divulgação da relação de candidatos selecionados no Primeiro Momento e convocação para o Segundo Momento
- **15 de outubro a 23 de novembro de 2013**  
Segundo Momento – avaliações específicas e de aptidão
- **28 de novembro de 2013**  
Resultado final
- **10 a 13 de dezembro de 2013**  
Matrículas

## **INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO 01/14**

**A inscrição em mais de um curso eliminará automaticamente o candidato do Processo Seletivo**

### **Como preencher a Ficha de Inscrição?**

O preenchimento da Ficha de Inscrição é de responsabilidade exclusiva do candidato. Desta forma, antes de iniciar o seu preenchimento, o candidato deverá tomar conhecimento de todas as normas e procedimentos indicados no Edital 01/14.

Após o preenchimento dos dados na Ficha de Inscrição, o candidato deverá conferi-los atentamente, ler o requerimento de inscrição e confirmar as informações, bem como responder ao questionário socioeconômico. O questionário será usado para o planejamento e o aperfeiçoamento das atividades desenvolvidas pela Escola e as informações coletadas neste questionário serão tratadas de modo confidencial e não terão qualquer influência na classificação do candidato.

Assim que o candidato confirmar as informações, deverá imprimir o boleto bancário para pagamento da taxa de inscrição, exceto no caso de solicitantes da redução ou isenção que devem esperar o resultado para finalização da inscrição e posterior emissão do boleto (no caso de redução do valor da taxa) ou de emissão de comprovante de inscrição (no caso de isenção total).

### **Qual é a taxa da inscrição?**

A taxa de inscrição é de R\$ 35,00 (trinta e cinco reais), pagável por intermédio de boleto bancário, em todo o sistema da rede bancária. O vencimento é até o dia 05 de setembro de 2013.

### **Há redução ou isenção total da taxa de inscrição?**

Sim, redução para candidatos que estejam de acordo com a Lei Estadual 12.782.

Isenção total para candidatos cursado integralmente o Ensino Fundamental ou o Ensino Médio em escola de rede pública ou na rede privada como bolsista integral ou candidatos ser doadores de sangue

### **O que é preciso para ter direito à isenção?**

Para ter direito à isenção total o candidato deve preencher alguns requisitos como ter cursado da 5ª a 8ª série ou 6º ao 9º ano do ensino fundamental (antigo 1º grau) ou ter cursado o ensino médio (antigo 2º grau) integralmente em instituições da rede pública de educação ou na rede privada como bolsista integral ou que seja doador de sangue.

Para ter direito à redução do valor o candidato deve se enquadrar na Lei Estadual 12.782, de 20 de dezembro de 2007, sobre redução e isenção conforme explicitado no Edital;



### **Quantas isenções a SP Escola concede?**

São selecionados, no máximo, os primeiros 500 candidatos inscritos para isenção total dentre os que cumpram os requisitos.

A SP Escola de Teatro disponibilizará um número ilimitado de reduções da taxa aos candidatos que cumpram os requisitos.

### **Em que data e como devo pedir a isenção?**

De **08 de julho de 2013 até o dia 15 de julho de 2013**. Os candidatos devem ficar atentos às informações disponíveis no site **[www.institutomais.org.br](http://www.institutomais.org.br)**.

As inscrições são realizadas exclusivamente pela internet, após o preenchimento do formulário de solicitação, os candidatos precisam enviar a documentação ao Instituto.

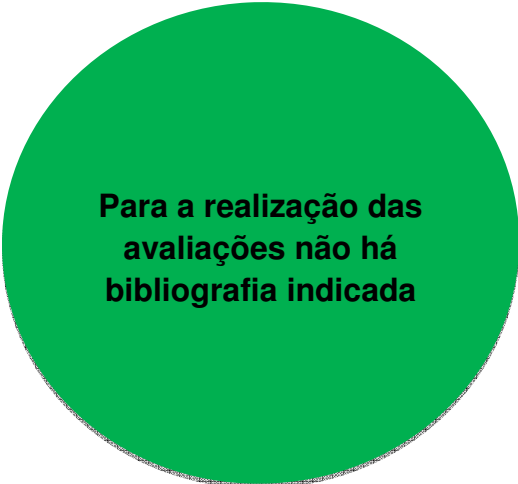
Mais pelo correio ou entregá-los em envelope lacrado na sede Brás da SP Escola de Teatro.

### **Quem recebe a isenção total está inscrito automaticamente no Processo Seletivo?**

Sim. O candidato beneficiado com a Isenção Integral da Taxa de Inscrição estará automaticamente inscrito no Processo Seletivo 01/14 para a SP Escola de Teatro, desde que esteja entre os 500 primeiros candidatos inscritos.

O candidato que tiver sua solicitação **indeferida** poderá garantir participação no Processo Seletivo realizando a inscrição até **às 17 horas do dia 02 de setembro de 2013**, através do endereço eletrônico **[www.institutomais.org.br](http://www.institutomais.org.br)**.

## INFORMAÇÕES SOBRE AS AVALIAÇÕES



Para a realização das avaliações não há bibliografia indicada

### Como o Processo Seletivo será realizado?

O Processo Seletivo é constituído de dois momentos.

O **Primeiro Momento**, de carácter eliminatório, com 10 (dez) questões objetivas de múltipla escolha e uma redação, sendo que:

- As questões objetivas avaliarão a capacidade de leitura e interpretação de textos na área de arte e serão pontuadas em escala de 0 (zero) a 5 (cinco) pontos
- A redação, que deverá ser desenvolvida com base na(s) proposta(s) apresentada(s) no caderno próprio para a realização da avaliação, observará a capacidade de fundamentação e conclusão, a clareza de exposição das ideias e o domínio da norma culta na modalidade escrita do idioma, e será pontuada em escala de 0 (zero) a 5 (cinco) pontos.

O **Segundo Momento**, de carácter eliminatório e classificatório, será realizado por meio de avaliações de aptidão, na área do curso escolhido, não sendo necessário experiência prévia, exceto no curso de Direção, para o qual é necessário ter no mínimo 05 (cinco) anos de experiência.

Sua realização ocorrerá somente após divulgação do resultado do Primeiro Momento.

### Quais são as avaliações e os seus critérios?

O Segundo Momento consistirá em avaliações específicas de aptidão para o curso escolhido, contendo procedimentos de entrevistas e de imersão.

**As entrevistas** podem envolver questionários escritos ou orais e serão levados em consideração:

- disponibilidade de horário para o curso;
- grau de interesse pela área escolhida;
- nível de envolvimento com os estudos de teatro e áreas afins,
- clareza na exposição de suas ideias.

**As imersões** serão organizadas por intermédio de oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso e serão levados em consideração:

- níveis de criação, envolvendo capacidade para solução de problemas e a realização de proposições artísticas;
- capacidade para atividades coletivas, tais como: disponibilidade para ouvir, para negociar, propor e acatar procedimentos;
- atitudes frente às propostas pedagógicas e artísticas de sala de aula tais como: cumprimento de horário, atenção e disponibilidade para trocas de conhecimentos.

**Qual é a quantidade prevista de candidatos selecionados para o Segundo Momento?**

<b>Atuação</b>	até os <b>90 (noventa)</b> primeiros candidatos
<b>Cenografia e Figurino</b>	até os <b>60 (sessenta)</b> primeiros candidatos
<b>Direção</b>	até os <b>60 (sessenta)</b> primeiros candidatos
<b>Dramaturgia</b>	até os <b>60 (sessenta)</b> primeiros candidatos
<b>Humor</b>	até os <b>100 (cem)</b> primeiros candidatos
<b>Iluminação</b>	até os <b>90 (noventa)</b> primeiros candidatos
<b>Sonoplastia</b>	até os <b>70 (setenta)</b> primeiros candidatos
<b>Técnicas de Palco</b>	até os <b>70 (setenta)</b> primeiros candidatos

**Qual é o calendário previsto para as avaliações?**

**Primeiro Momento – Avaliação Objetiva e Redação**

- 10 de setembro de 2013 – Convocação e divulgação dos locais das avaliações
- 15 de setembro de 2013 – Data de realização da avaliação

A ausência na avaliação do Primeiro Momento elimina o candidato do Processo Seletivo.

**Segundo Momento – Avaliações de Aptidão**

- 11 de outubro de 2013 – Convocação e divulgação dos locais das avaliações
- 15 de outubro e 23 de novembro de 2013 – Data de realização das avaliações

O Segundo Momento pode ser dividido em três etapas, conforme o cronograma do curso pretendido.

O atraso ou a ausência do candidato em qualquer uma das avaliações do Segundo Momento implicará na eliminação automática do Processo Seletivo.

**Que horas devo chegar para a realização das avaliações?**

O candidato deverá comparecer ao local designado para as avaliações de cada momento com antecedência **mínima de 30 minutos** do horário previsto para o seu início, munido de:

- Documentos de identificação original com foto;
- Caneta esferográfica de tinta preta ou azul; e
- Comprovante de inscrição.

Não será permitida a entrada do candidato após o horário de início previsto em cada momento.

**Caso o candidato seja reprovado na última etapa do Segundo Momento, existe alguma possibilidade de concorrer às vagas remanescentes de outros cursos?**

Sim, se houver vagas em outros cursos, estes candidatos poderão fazer nova inscrição (sem custo) e indicar apenas um curso, diferente da sua primeira inscrição.

## **MATRÍCULA**

### **Quais documentos são exigidos para realização da matrícula?**

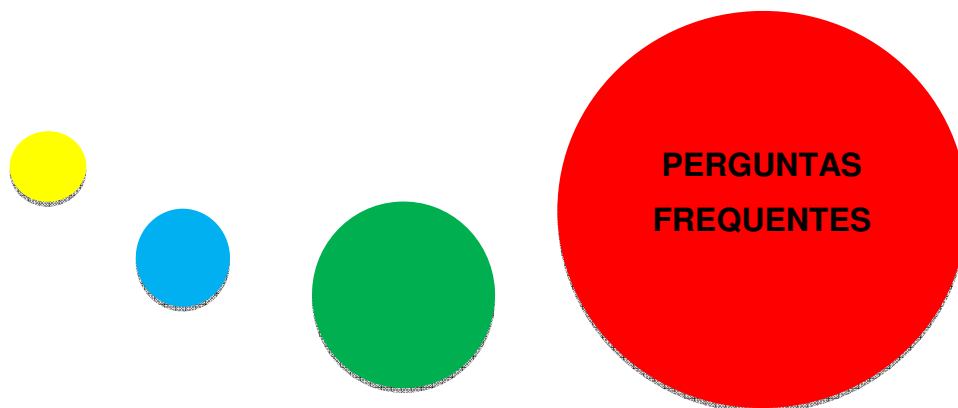
Os candidatos aprovados deverão comparecer pessoalmente à sede da **SP Escola de Teatro**, Brás, e entregar, no ato da matrícula:

- Cédula de Identidade (cópia);
- Certificado de conclusão do Ensino Médio (cópia);
- Documento que comprove regularidade com o Serviço Militar para candidatos do sexo masculino (cópia);
- Título de eleitor (cópia);
- CPF (cópia);
- Cópia do comprovante de residência; e
- Cópia do comprovante de matrícula de curso de Ensino Médio, ou equivalente.

**As matrículas serão realizadas de  
10 a 13 de dezembro de 2013**

### **O que é importante saber?**

- O candidato deverá providenciar, com antecedência, a documentação necessária para a efetivação de sua matrícula, pois a SP Escola de Teatro não realizará, em hipótese alguma, a matrícula do candidato, cuja documentação estiver incompleta, colocando a respectiva vaga à disposição dos próximos classificados;
- É de inteira responsabilidade do candidato convocado para matrícula o comparecimento à SP Escola de Teatro, no horário estabelecido pela mesma e levando todos os documentos necessários;
- Se impossibilitado de comparecer para realizar a matrícula, o candidato poderá indicar um representante, portando uma procuração, juntamente com os documentos exigidos;
- A data de início das aulas será divulgada no ato da matrícula.



### **Quem pode ingressar nos Cursos Regulares?**

Podem se inscrever pessoas com idade acima de 18 anos (ou completados até a data da matrícula) e que tenham concluído o Ensino Médio. Para o curso de Direção é necessário comprovar também experiência teatral de 5 anos. Não há outros requisitos para os demais cursos.

### **Os cursos são gratuitos?**

Sim. Todos os cursos são gratuitos e têm duração de dois anos.

### **Não tenho nenhuma experiência na área, posso frequentar os cursos mesmo assim?**

Com exceção do curso de Direção, que exige 5 anos de experiência teatral, todos os outros estão disponíveis aos interessados no estudo do teatro, sem a necessidade de uma formação e/ou experiência anterior.

### **O que é a Bolsa-Oportunidade?**

A Bolsa-Oportunidade é uma bolsa-auxílio. Com ela, os aprendizes podem suprir parte de suas necessidades, como transporte, alimentação, aquisição de material técnico-pedagógico e acesso aos bens culturais. Para tanto, os aprendizes contemplados devem cumprir atividades de contrapartida, que podem ser realizadas através de proposições pedagógicas de aprofundamento prático e teórico; ou por meio de ações que busquem elementos de transformação social.

### **Quem pode receber a Bolsa-Oportunidade?**

A Bolsa-Oportunidade somente é concedida a aprendizes regularmente matriculados em um dos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro, selecionados pela Comissão de Avaliação da Bolsa-Oportunidade.